



# LA BURLA

All'interno di un negozio di giocattoli, tre vecchi gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche.

*La Burla* non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali ma è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.

Una storia semplice, poetica e divertente raccontata attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita.

*di e con* Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri

*regia* Andrea Fidelio

*occhio esterno* Mario Gumina

*costumi e scenografie* Elettra Del Mistro

*effetti magici* Luca Mercatelli / Creativity LAB

*musiche* Paolo Andriolo

*luci e tecnico di scena* Andrea Ugolini

*produzione* Madame Rebiné

*con il sostegno di*

Centro di residenza della Toscana,

Centro di residenza IntercettAzioni/Circuito CLAPS,

We Art 3/Artists in Residence Vicenza – Fondazione TCVI,

Flic scuola di circo, Fondazione Cirko Vertigo,

Regione Friuli Venezia Giulia.

*altre residenze artistiche*

Manicomics Teatro, Festival Brocante, MaMiMò,

Teatro Dario Fo, Teatro al Quadrato

Centro di Catalogazione dei Magredi.



*La Burla* è uno spettacolo di circo contemporaneo che racconta l'epilogo di un negozio di giocattoli. Il dipinto di un momento storico nel quale i negozi di quartiere attraversano una fase di profondo cambiamento. In scena ci saranno tre personaggi anziani, per evocare al meglio una poetica **sempre in bilico tra la poesia e la comicità**.

Si pone all'interno di quella che viene definita **magie nouvelle**, una corrente artistica che ha fatto della magia un linguaggio drammaturgico e che punta a utilizzare l'effetto come mezzo e non come fine.

Lo spettacolo è concepito per gli spazi teatrali al chiuso ed è adatto ad un pubblico trasversale, dal teatro ragazzi al serale per adulti.

**ALTRE TECNICHE DI CIRCO:** giocoleria, trapezio fisso, bici acrobatica, cadute.

**50 MIN - COMMEDIA CIRCENSE  
PER LA SALA - TOUT PUBLIC  
CREAZIONE 2023**



**MAKING OF**



**TRAILER**



**DEMO 18 MIN**



# GIRO DELLA PIAZZA

Gentili signore e signori buonasera e benvenuti *al Giro della piazza*. Un percorso ciclistico insidioso che negli anni ha visto lo sbocciare di atleti quali Bartali, Coppi e Pantani e che oggi vedrà in pista tre promesse del ciclismo italiano. Chi sarà il vincitore? Andrea Brunello, il ciclista veloce e snello ma soprattutto bello o Tommaso, il ciclista dal grande naso?

Per scoprirlo non resta che scendere in piazza e fare il tifo per il vostro preferito.

Una commedia circense divertente, spettacolare e coinvolgente.

**di e con** Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri

**regia e drammaturgia** Mario Gumina

**scenografia** Biro

**costumi** Cristian Levrini

**co-produzione** Manicomics Teatro / Madame Rebiné

**con il sostegno di**

Centro di residenza IntercettAzioni/Circuito CLAPS,

Industria Scenica, Kilowatt Festival,

Teatro Frida, Manifattura K, Spazio MIL,

Associazione U.O.T., QuattroX4.



Questo progetto nasce dal desiderio di celebrare il ciclismo nei suoi aspetti più rilevanti, quello della **resistenza fisica** e del **coinvolgimento del pubblico**.

Per studiare l'argomento, la compagnia ha partecipato al **101° e 105° Giro d'Italia** e ha sperimentato il rapporto molto ravvicinato che il ciclismo ha con le città e con i suoi abitanti.

Per questa ragione nello spettacolo si è deciso di esaltare il carattere interattivo del teatro di strada e lavorare su un **compromesso neo-classico** in cui degli elementi della tradizione popolare sono al servizio di una drammaturgia più contemporanea.

Il risultato è uno spettacolo **molto coinvolgente**, dal **ritmo serrato** in cui gli attori sono chiamati a una **prova di resistenza** al limite della performance.

Ideale per eventi tematici sulla mobilità sostenibile e sul ciclismo. Realizzabile sia all'interno che all'esterno per un pubblico di tutte le età.

**TECNICHE DI CIRCO:** giocoleria, bici acrobatica.

**50 MIN/30 MIN - CICLO-COMICO  
PER LA STRADA E IL TEATRO  
TOUT PUBLIC - CREAZIONE 2019**



**TRAILER ALL'APERTO**



**TRAILER ALL'INTERNO**



# LA RISCOSSA DEL CLOWN

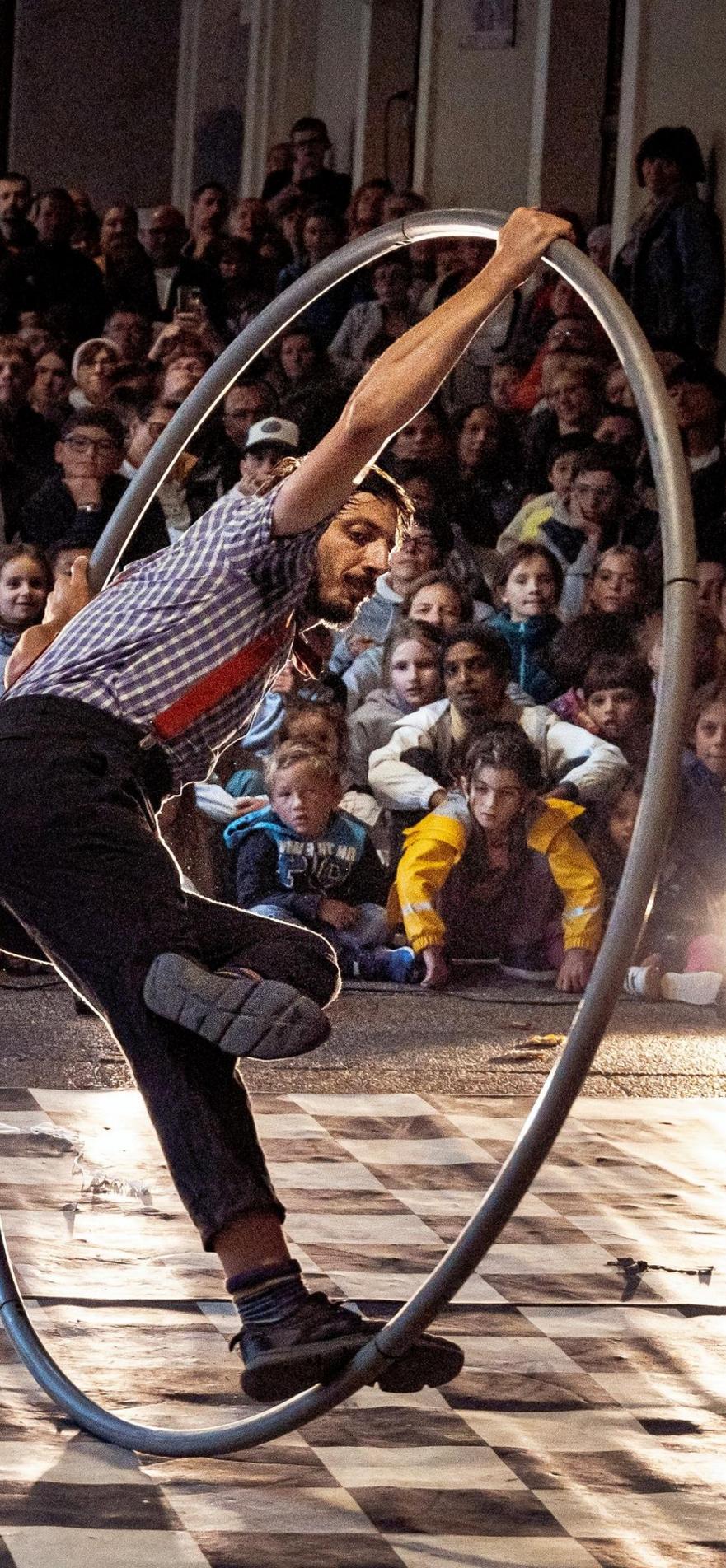
Dopo novant'anni di sfortuna e scivoloni un vecchio clown torna a cavallo della sua sedia a rotelle per farsi giustizia. Sarà un'impresa impossibile dove renne acrobate, giocolieri miopi e mosche assassine cercheranno di impedirglielo.

Se ci riuscirà sarà solo grazie al sostegno degli spettatori.

Uno spettacolo di circo e teatro al servizio della leggerezza e del divertimento. Un cabaret alla riscossa in un cui il clown trionfa!

*di e con* Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri  
*sguardo esterno* Roberto Magro  
*scenografia e costumi* Loredana Averci  
*produzione* Madame Rebiné

*con il sostegno di*  
Kitchen Teatro Indipendente,  
Mix'art Myrys



Sotto l'influenza della psicoanalisi nel Novecento è crollata la fiducia nell'eroe tragico, nell'uomo padrone del libero arbitrio. Si è dimostrato come l'essere umano sia influenzato da tutto ciò che lo circonda e come sia difficile stabilire il confine tra vinto e vincitore. A ciò si è aggiunto un agnosticismo dilagante e ne è venuto fuori un uomo vulnerabile, vittima dei propri limiti. È in questo contesto che negli ultimi decenni è esploso l'archetipo del **clown**, dello sconfitto. Si sono diffuse molte scuole di pensiero ed è diventato **uno dei personaggi più utilizzati per continuare a raccontare la realtà**.

*La riscossa del clown* nasce dal desiderio di tornare a sperare in un mondo che possa trasformarsi e in cui **grazie all'impegno e alla partecipazione anche i clown possano vincere!** Tutto ciò al servizio di uno spettacolo comico in cui all'arte circense si unisce la **spontaneità degli attori**.

Uno spettacolo che negli anni si è adattato a qualsiasi contesto e che grazie alla sua **qualità, alla sua semplicità e alla sua leggerezza** continua a girare da quasi dieci anni.

**TECNICHE DI CIRCO:** giocoleria, beat-box, roue Cyr, clown.

**50 MIN/30 MIN - CABARET NEO-CLASSICO  
PER LA STRADA E IL TEATRO  
TOUT PUBLIC - CREAZIONE 2015**



**TRAILER**



# IL GRAN VENTRILOQUINI

“Questo non è un testo di presentazione dello spettacolo bensì una lettera di aiuto. Io, Gianni Calzino, insieme al mio collega Klaus il clown, siamo qui a scrivere questa lettera per chiedere al pubblico di aiutarci a convincere il gran Ventriloquini a rinnovare il repertorio del suo spettacolo. Non ne possiamo più! Ci ha stufato! A-I-U-T-O!”

Uno spettacolo di magia e ventriloquismo per cuori giovani dai 6 ai 99 anni.

*di e con* Max Pederzoli  
*consulenza artistica* Mario Gumina, Andrea Fidelio  
e Romina Ranzato

*scenografia* Luca Mercatelli

*costumi* Elettra Del Mistro

*pupazzi* Biro

*luci* Stefano Razzolini

*produzione* Madame Rebiné

*con il sostegno di*  
Carichi Sospesi, Barabao Teatro  
e Accademia Perduta/Romagna Teatri



Lo spettacolo è frutto di una **ricerca decennale nell'ambito della vocalità**. Dopo studi di canto, beat box e rumorismo, Max Pederzoli ha trovato nel ventriloquismo il linguaggio perfetto per unire la sua passione per la **ricerca vocale al teatro di figura e alla magia**.

In scena sarà raccontata la storia del gran Ventriloquini, un artista in decadenza capace solo di raccontare brutte barzellette, che grazie allo stimolo dei suoi pupazzi riuscirà a rinnovarsi e a stare al passo coi tempi.

Lo spettacolo si avvale della collaborazione con Mario Gumina, Andrea Fidelio e Romina Ranzato per la scrittura drammaturgica, la pulizia dei movimenti scenici e l'uso dell'elemento magico a supporto delle dinamiche drammaturgiche. Inoltre la scenografia è stata concepita da *Creativity Lab* di Luca Mercatelli, esperto di meccanismi magici e costruttore di grandi illusioni. Tutto ciò per offrire uno spettacolo per un pubblico di qualsiasi età che possa adattarsi a moltissimi spazi scenici senza compromettere la sua qualità.

**50 MIN - MAGIA E VENTRILOQUISMO  
PER LA STRADA E IL TEATRO  
TOUT PUBLIC - CREAZIONE 2022**



**TRAILER**



**DEMO 15 MIN**



# ALLA FRUTTA

Siamo alla frutta: siamo alla fine?

Fructus, fruor, fruire, godere.

Godere! Trovare viva contentezza.

Siamo alla frutta: siamo al momento in cui trovare  
viva contentezza.

In equilibrio tra la fine e l'inizio, tra la comicità e la  
poesia, tra la speranza e la disillusione, la frutta  
diventa canzone e ci intrattiene nel nostro  
precipitare. Un concerto ispirato alla tradizione del  
teatro-canzone in cui la musica e le parole non  
saranno il fine ma il mezzo con cui riflettere,  
divertire ed emozionare.

*di e con* Alessio Pollutri  
*regia* Giuseppe Vetti  
*testi e musiche* Alessio Pollutri  
*produzione* Madame Rebiné

*con il sostegno di*  
Teatro della Caduta, Teatro Frida,  
La Central del Circ..



Lo spettacolo nasce dal desiderio di **unire la passione per la musica a quella per la scrittura e per il teatro** creando un concerto che affronti un'unica tematica principale come un libro o un'opera teatrale.

**Una meditazione sulla frase *Siamo alla frutta*** partendo dalla sua accezione negativa per poi scoprirne un significato ricco di speranza che fa del torso di mela una sorta di *Tao*, con una polpa che si consuma e un seme che si protrae all'infinito.

Dieci brani che affrontano le varie sfumature del tema e che hanno in comune fra loro il desiderio di fruire e godere della vita, anche nel suo marcire.

In questo precipitare senza aver nulla da perdere l'autore realizzerà un sogno inesplorato e andrà in scena senza alcuna esperienza nel canto. Da ciò nasce uno spettacolo fragile e diretto, che accettando i propri limiti si spingerà verso l'impossibile... come il circo.

**Non mancheranno le risate.**

**50 MIN - TEATRO-CANZONE  
PER IL TEATRO - DA 14 ANNI  
CREAZIONE 2018**



**PRUGNA**



**POMODORO**



**COCOMERO**

# MADAME REBINÉ

*Madame Rebiné* è una compagnia nata nel 2011 a Toulouse (Francia) maturando un progetto iniziato a Torino dall'incontro di Andrea Brunetto, Massimo Pederzoli e Alessio Pollutri presso la scuola di circo Flic.

Ha alle spalle anni di studio presso rinomate scuole europee (Le Lido a Toulouse, Balthazar a Montpellier, Katakomben a Berlino, Escola Luthier a Barcellona) e dieci anni di produzione che le hanno permesso di continuare a formarsi sotto la guida di registi come Mario Gumina, Roberto Magro e Andrea Fidelio.

Dal 2021 ha sede in Italia, a San Quirino (PN) e dal 2022 è sostenuta dal Ministero della Cultura come **impresa di produzione di circo contemporaneo Under 35**.

Ha maturato negli anni **una sua declinazione dei linguaggi contemporanei** in bilico tra la l'innovazione e la tradizione, tra la poesia e la comicità, tra il virtuosismo e la semplicità. I suoi spettacoli sono **adatti ad un pubblico trasversale** sia dal punto di vista anagrafico che culturale e di anno in anno esplorano tematiche e ricerche differenti conservando la freschezza e la leggerezza di **un gioco fra amici**.

Un impegno particolare è rivolto verso il teatro di strada, affinché il pubblico occasionale possa imbattersi in spettacoli di qualità che non si limitino all'intrattenimento.

Dal 2011 ad oggi ha realizzato più di 500 repliche, tra festival di strada, teatri e tendoni.

**PER INFORMAZIONI SULLE SCHEDE TECNICHE, VIDEO INTEGRALI E PREVENTIVI:**

INFO@MADAMEREBINE.COM • Tel. 328 7931139 Alessio Pollutri – *organizzazione*

www.madamerebine.com • FB: Madame Rebiné • IG: madamerebine

Con il sostegno di

