

la Revanche du Clown

30 ou 55 minutes • intérieur et extérieur • tout publique

Après quatre-vingt dix ans de malchance, déception et dégringolade, un vieux clown revient à cheval de son fauteuil roulant pour se faire justice. Ce sera toute une affaire où des rennes acrobates, jongleurs myopes et mouches assassines chercheront à l'empêcher.

À coups de nez rouge il fera les yeux noirs et luttera jusqu'au dernier soupir pour défendre sa dignité. S'il y arrive ce n'est que grâce au soutien de ses spectateurs.
Un spectacle de cirque et théâtre au service de la légèreté et du divertissement.
Un cabaret à la rescousse où c'est le clown qui triomphe !



ECRIT PAR MADAME REBINÉ

avec Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

regard extérieur Roberto Magro
costumes et Scénographie Loredana Averci
visual Laura Fanelli

partners

Association Hurlement,
Mix'Art Myrys,
Kitchen TeatroIndipendente

FICHE TECHNIQUE

Grâce à sa ductilité le spectacle peut-être adapté à tout espace de jeu selon l'occasion. Les contraintes techniques varient par rapport au contexte et oient tre fies e cas ar cas. Voici les caractéristiques techniques pour la version standard.

- Espace de jeu : 6m x 6m;
- Une prise électrique 220v
- 1h montage
- 1h démontage

www.madamerebine.com • madamerebine@hotmail.com • FB Madame Rebiné

ANDREA BRUNETTO +39 3406413482 | +33 69011496

MAX PEDERZOLI +39 3495276210 | +33 69609108

ALESSIO POLLUTRI +39 3287931130 | +33 68931130



RECHERCHE ARTISTIQUE

Au XX siècle, sous l'influence de la psychanalyse, la confiance dans l'héro tragique et dans l'homme patron du libre arbitre s'écroule. Il a été montré comme l'être humain est influencé par son entourage et jusqu'à quel point il est difficile d'établir la limite entre vaincu et vainqueur. À cela s'est rajouté un agnosticisme galopant ayant comme résultat la naissance d'un homme vulnérable, victime de ses propres limites. C'est dans ce contexte que dans les dernières décennies l'archétype du clown, du vaincu, a explosé. De nombreuses écoles de pensée se sont diffusées et le clown est devenu le personnage le plus utilisé pour illustrer la réalité.

La revanche du clown naît du désir d'espérer à nouveau en un monde capable de se transformer et où même les clowns peuvent gagner grâce à l'engagement et à la participation! Tout cela au service d'un spectacle comique où l'art du cirque s'unit à la spontanéité des acteurs.

Des techniques de jonglerie, beat-box, bruitage, commedia dell'arte, mime, acrobatie, clown, tip-tap et roue Cyr sont utilisées dans ce spectacle.



GENÈSE

En 2012 la compagnie créa le *Cabaré de Madame Rebiné*, un canevas où des numéros et des personnages différents étaient insérés au fur et à mesure. Léger, sans dramaturgie et sans exigences particulières. Un spectacle qui s'est distingué dès le début pour son comique, son haut niveau technique et pour le divertissement qu'il suscitait dans les acteurs et les spectateurs.

Au delà de toute prévision, au bout de deux ans il est devenu le spectacle le plus distribué avec plus de 200 représentations entre l'Italie et la France. Il a été joué dans des maisons privées, jardins, bars, scènes énormes, petits théâtres et même comme spectacle d'ouverture des concerts rock devant des milliers de spectateurs (tournée avec *I Tre Allegri Ragazzi Morti* au 2013).

Jour après jour il s'est transformé jusqu'à trouver sa propre dramaturgie, son propre message et sa propre poésie.

En s'enrichissant dans ses costumes et dans sa scénographie, il est devenu un spectacle nouveau se nourrissant de la légèreté et de la spontanéité qui l'ont caractérisé dès sa naissance.



HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La compagnie *Madame Rebiné* naît à Turin en 2007, dans le cadre de l'école de cirque *Flic*. Suite à deux ans de formation Andrea Brunetto, Max Pederzoli et Alessio Pollutri ont uni leurs efforts pour la création de *Biancaneve* (2007) et *Why not ?* (2008), deux spectacles de théâtre de rue qui ont engendré les premières tournées de la compagnie. Les années suivantes ont vu leurs parcours se séparer entre *Le Lido* (Toulouse), *Balthazar* (Montpellier), *Le Katakomben* (Berlin) et la *Scuola sperimentale dell'attore* (Pordenone), dans la recherche de formations approfondies, culminé avec la création de la comédie circassienne *Le patient* (2011), *La revanche du clown* (2014) et *Un héros sur le canapé* (2016).

Madame Rebiné raconte des histoires marquées par une conscience ironique profonde qui lui permet de jouer avec les faiblesses de l'être humain sans le mépriser pour autant. Elle est persuadée que la plus grande liberté vient de l'acceptation de ses propres limites et c'est pour ça que le rire est son longo et la poésie est l'instrument qu'elle utilise pour transmettre sa confiance absolue dans tout ce qui est beau au monde.



ANDREA BRUNETTO • Reggio Emilia, 12/09/1987

- Se forme au théâtre avec Alessandro Pastarini, Enzo Savona et Le-Brethon (Reggio Emilia, 2004-2005) ;
- écoles de cirque : *Flic* (Torino, 2005-2007), *Katakomben* (Berlin, 2008), *Le lido* (Toulouse, 2008-2010) ;
- création du solo de jonglage/ théâtre *The fridge* (2010) ;
- participe au Grands Galas dans les conventions de jonglage à Dresde, Milan, Dublin et Reggio Emilia ;
- cours de commedia dell'arte auprès de la *Scuola sperimentale dell'attore* (Pordenone, 2011) ;
- stage de mime corporel avec Claire Heggen (2011).



MAX PEDERZOLI • Reggio Emilia, 05/10/1984

- Se forme à la danse classique au *Centro Studio Danza de Reggio Emilia*, en break-dance avec Antonio Spoto et en popping avec Ben Hassir ;
- écoles de cirque: *Flic* (Torino, 2005-2007), *Katakomben* (Berlin, 2008) ;
- cours de beat-box avec Christian Dari et de chant lyrique avec Florence Mougard ;
- formation de clown avec Didier Pons, *Le Bestiaire à Pampilles* et Ryamond Payrameur ;
- cours de commedia dell'arte auprès de la *Scuola sperimentale dell'attore* (Pordenone, 2011) ;
- stage de mime corporel avec Claire Heggen (2011) ;
- auteur et interprete de la comédie theatral *Di che specie sei? La verità nascosta di Darwin* (2016)



ALESSIO POLLUTRI • Termoli, 20/10/1986

- Écoles de cirque: *Flic* (Torino, 2005-2007), *Balthazar* (Montpellier, 2008-2009) ;
- Cours de commedia dell'arte auprès de la *Scuola sperimentale dell'attore* (Pordenone 2008 et 2011) ;
- Stage de théâtre avec Leo Bassi (2008) et mimo corporel avec Claire Heggen (2011) ;
- Trapéziste et comédien dans le spectacle *Les trois bosses du caméléon*, compagnie *4Quarti* ;
- Cours de tip-tap auprès de *Steps on Broadway* (New York), *Luthier* (Barcelona) et avec Davide Accossato ;
- Auteur des romans *Dans le noir tes tuyauteries* (2009), *L'ostrica e la perla* (2010) et *Come un colibri* (2014).

