

IL GRAN VENTRILOQUINI



50 min | interno ed esterno | per tutti | creazione 2022

“Questo non è un testo di presentazione dello spettacolo bensì una lettera di aiuto. Io, Gianni Calzino, insieme al mio collega Klaus il clown, siamo qui a scrivere questa lettera per chiedere al pubblico di aiutarci a convincere il gran Ventriloquini a rinnovare il suo repertorio. Non ne possiamo più! Ci ha stufato! A-I-U-T-O!”
Uno spettacolo di magia e ventriloquismo per cuori giovani dai 6 ai 99 anni.

di e con Max Pederzoli
consulenza artistica Mario Gumina, Andrea Fidelio e Romina Ranzato
costumi Elettra Del Mistro
scenografia Luca Mercatelli
luci Stefano Razzolini
visual Laura Fanelli
produzione Madame Rebiné

con il sostegno di
Barabao Teatro, Carichi Sospesi e
Accademia Perduta/Romagna Teatri



RICERCA ARTISTICA

Lo spettacolo è frutto di una ricerca decennale nell’ambito della vocalità. Dopo studi di canto, beat box e rumorismo, Max Pederzoli ha trovato nel ventriloquismo il linguaggio perfetto per unire la sua passione per la ricerca vocale al teatro di figura e alla magia. In scena sarà raccontata la storia del gran Ventriloquini, un artista in decadenza capace solo di raccontare brutte barzellette, che grazie allo stimolo dei suoi pupazzi riuscirà a rinnovarsi e a stare al passo coi tempi. Una produzione neo-classica in cui il virtuosismo si accompagna alla risata e diventa un veicolo per parlare dell’amicizia e dell’importanza del dialogo democratico all’interno di un gruppo.

Lo spettacolo si avvale della collaborazione con Mario Gumina, Andrea Fidelio e Romina Ranzato per la scrittura drammaturgica, la pulizia dei movimenti scenici e l’uso dell’elemento magico a supporto delle dinamiche drammaturgiche. Inoltre la scenografia è stata concepita da *Creativity Lab* di Luca Mercatelli, esperto di meccanismi magici e costruttore di grandi illusioni. Tutto ciò per offrire uno spettacolo per un pubblico di qualsiasi età che possa adattarsi a moltissimi spazi scenici senza compromettere la sua qualità.



STORIA DELLA COMPAGNIA

Madame Rebiné è una compagnia nata nel 2011 a Toulouse (Francia) maturando un progetto iniziato a Torino nel 2007 dall'incontro di Andrea Brunetto, Massimo Pederzoli e Alessio Pollutri presso la scuola di circo Flic. Ha alle spalle anni di studio presso rinomate scuole europee (Le Lido a Toulouse, Balthazar a Montpellier, Katakomben a Berlino, Escola Luthier a Barcellona) e dieci anni di produzione (*Il paziente* del 2011, *La riscossa del clown* del 2015, *Un eroe sul sofà* del 2016, *Alla Frutta* del 2018, *Giro della piazza* del 2019). Dal 2021 ha sede in Italia, a San Quirino (PN).

La sua missione è quella di vivere lo spettacolo come mezzo per sublimare le insicurezze, andare oltre le sovrastrutture psicologiche che ci allontanano l'uno dall'altro e riscoprire, nella risata e nella disinibizione, l'empatia verso gli esseri umani e verso la vita in generale. Una poetica fondata sull'amicizia, sulla non-violenza, sull'integrazione e sulla solidarietà.

MASSIMO PEDERZOLI (05/10/1984)

2005/07 Scuola di circo Flic (Torino)
2011 Arlecchino Errante, corso di commedia dell'arte (Pordenone)
2011/2013 formazione di clown con Didier Pons (Toulouse)
Dal 2013 intraprende un percorso di ricerca vocale esplorando varie tecniche tra cui la beat-box, il rumorismo, il canto lirico e il ventriloquismo.



CONTATTI

www.madamerebine.com

madamerebine@hotmail.com

Organizzazione – Alessio Pollutri | tel. 3287931130

Max Pederzoli | tel. 3495276210

